



BOLETIN DEL  
CENTRO  
MEXICANO DE  
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.  
06700 MEXICO, D.F.

---

Año V - 4 (20) Marzo 1988

---

## ¿MAS ESTUDIOS A LA SINDONE?

Entre los motivos que pueden ser válidos para estudiar un objeto están el conocer su autenticidad y el conocer su significado, porque una vez que estos - conceptos han sido aclarados, podrán continuar haciéndose otros estudios de acuerdo con la implicación que tales conocimientos tengan.

Es razonable dudar cuando se nos propone un - concepto nuevo o cuando se nos quiere presentar un objeto cualquiera como auténtico; y es razonable porque conocemos nuestras propias limitaciones, a veces creemos ver una cosa que resulta ser distinta después de analizarla con elementos o herramientas de mayor precisión, creemos escuchar algo y después nos enteramos que no era tal como lo habíamos captado y lo mismo podríamos decir con relación a lo que tocamos, olemos o gustamos porque nuestros sentidos son imperfectos y limitados; si además de ello consideramos la mala fe, a veces, de quien pretende convencernos de algo, estaremos de acuerdo en que es prudente dudar en un principio de las cosas hasta no obtener argumentos suficientes que nos dejen totalmente satisfechos.

Pero si los argumentos conocidos, si las demostraciones obtenidas, concurren en una misma dirección, en la de la autenticidad del objeto estudiado, podemos razonablemente aceptar su pretendida autenticidad, pero si además el cúmulo de pruebas comienza a ser más que suficiente, si en vez de cinco demostraciones que fueran necesarias, se tienen cien, si los caminos pa-

I N D I C E

¿Más estudios a la Síndone?	71
La Sábana Santa, venerable reliquia	74
San Alejo y la Sábana Santa	79
Honrando al casi olvidado sindonólogo Don Natale Noguier de Malijay	82
Inauguración del Centro Español de Sindonología	87
Congreso Nacional sobre los estigmas del Padre Pío de Pietralcina.	89
Indice de los cinco primeros volúmenes de SINDONE	91

S I N D O N E

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CENTRO MEXICANO DE SINDONOLOGIA

(Dirección provisional) Reforma 290 Col. Juárez México, D.F. Tel: 525-88-66

PRESIDENTE DEL CENTRO: Dr. Enrique Rivero-Borrell.

DIRECTOR DEL BOLETIN: Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor.

COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor eclesiástico del Centro.

Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez González, jefa de la Comisión de Historia.

Ing. Rodolfo Chávez González, director de SINDONE.

P. Gerardo di Flumeri.

Remi van Haelst, Sindonólogo (Bélgica)

Dr. Julio López Morales, vocal de Información y Relaciones Internacionales.

Mercedes Mejía Morales, secretaria, transcripción y formación del Boletín.

Dr. Enrique Rivero-Borrell, presidente del Centro.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ra conocer la autenticidad se basan en disciplinas múltiples, el seguir dudando no sólo deja de ser razonable sino que se torna irracional.

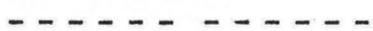
Tal es el caso de la Santa Síndone. La montaña de pruebas acumuladas en torno a su autenticidad hacen ver irracional a quien conociéndola sigue dudando y el seguir estudiándola para "demostrar" esa misma autenticidad resulta necio. Significa esto que debamos entonces dejar de estudiarla? no, categóricamente no. Pero el objetivo debe cambiar, ya no debe ser éste el de demostrar que es auténtica, porque lo es: el objetivo actual debe ser conocer mejor a Aquél que fué envuelto en esta mortaja, cada centímetro cuadrado de la superficie corporal de Cristo que nos permita conocer las nuevas investigaciones tendrá un valor incalculable, así como el conocer cada una de las funciones de su organismo y cada una de las circunstancias en que se desenvolvió su Pasión, su Muerte e incluso su Resurrección, porque conocer esto nos acerca más a El y se cumple el objetivo que tuvo el Padre Eterno al dejarnos la reliquia preciosa de Su hijo como testigo, no mudo, sino al contrario, como políglota documento que lanza al mundo el testimonio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo glorioso, hablando en cada una de las diversas ramas de la ciencia para que pueda ser estudiada por todos los hombres del siglo XX y de los que falten por venir.

Dr. Enrique Rivero-Borrell.



La Santa Síndone "Extraordinario vestigio de la Pasión del Divino Redentor" y encomendaba "Que se procurase una veneración universal de tan importante reliquia".

S.S. Pío XII 1950



ESAS HUELLAS SOLAS VALEN MAS QUE TODA LA INVESTIGACION HISTORICA JUNTA.

S.S. Pío XI

LA SABANA SANTA, VENERABLE RELIQUIA

María de los Angeles Chávez G.

En realidad, la palabra reliquia (del latín "reliquia") significa "residuo que queda de un todo". Y si la Arqueología basa su investigación (investigar: ir en pos del vestigio) en aquellos restos que providencialmente se encuentran en determinados sitios, y no como simples hallazgos individuales sino formando parte de piezas importantes para finalmente reconstruir un verdadero rompecabezas completando - así la idea que el investigador realmente busca y, en consecuencia, encuentra.

Es entonces la reliquia arqueológica el artefacto que no sólo ayudará sino que consolidará el conocimiento de cómo esa cultura vivió, aquella cultura dueña de la reliquia; es decir, a través de las reliquias el arqueólogo ubicará el contexto real de la cultura que fabricó ese objeto, ya se trate de una vasija, una urna, un resto de tejido, artefactos en relación con la agricultura etc.

En la Historia de la Iglesia Católica hablar de reliquias es entrar al - campo de los objetos que pertenecieron a Nuestro Señor Jesucristo, a la Santísima Virgen María y a los santos. Son objetos que fueron de ellos y que son dignos de - veneración. A veces no son sólo los objetos sino los cuerpos o partes del cuerpo de algún santo.

Por consiguiente, hablar de la reliquia como artefacto arqueológico, y de reliquia como objeto de veneración, viene a ser el mismo concepto aunque desde dos campos del pensamiento e investigación humana diferentes.

Santa Elena, madre del emperador Constantino, fue la primera persona que por su gran devoción y verdadera fe, se trasladó a Jerusalén (325 D.C.), y a base de cierta intuición arqueológica que le proporcionaba su enorme fervor cristiano, encontró la cruz de Nuestro Señor en una lúgubre caverna a cincuenta metros del Gólgota. La augusta reina comprobó que era la de El porque conservaba el letrero "Jesús Rey de los Judíos" en tres idiomas: hebreo, griego y latín.

Santa Elena dividió la cruz en tres partes. Una la envió a Roma, otra a Constantinopla y la última se quedó en Jerusalén. Con ella pues, se inició el culto a las reliquias, aunque ya para entonces las catacumbas eran verdaderos y enormes relicarios.

En la Edad Media creció la devoción hacia los santos; y con esto las continuas peregrinaciones a los diversos santuarios que guardaban todo tipo de reliquias, empezando por los santos lugares en Tierra Santa. Poseer alguna reliquia de determinado santo era ser dueño de un riquísimo tesoro.

El valor fervientemente cristiano de las reliquias dió origen a las expediciones que en pleno siglo XI se llevaron a cabo.

Aún y cuando los musulmanes árabes, en el siglo VII, se habían apoderado de los Lugares Santos en Palestina, ellos permitían que los peregrinos provenientes de diversas partes de Europa fuesen a visitar estos sitios; mas al aparecer los musulmanes turcos (los seléucidas) sí agredieron y empezaron a matar a los peregrinos y a saquear los lugares dignos de veneración. Y con este motivo se iniciaron las expediciones formadas por gente de diferentes países, y que iban a luchar en nombre de Cristo, recibiendo el nombre de Cruzadas.

Durante la primera y segunda cruzadas se originó la orden de los Caballeros Militantes del Temple. Su aparición está fuertemente ligada con las reliquias. Por un lado, uno de los motivos que presentaron al Sumo Pontífice para ser aceptados como una orden bajo los estatutos elaborados por San Bernardo de Claraval, fué la de defender a los peregrinos que acudían a los Lugares Santos y la de proteger todos aquellos objetos venerables rescatados en las cruzadas.

Es ya momento de detenernos a pensar: ¿Desde cuándo se habla de la Santa Síndone? ¿En qué momento se le consideró reliquia, objeto de veneración?

Existen varios testimonios que explican que el Santo Lienzo no salió de Jerusalén durante los primeros diez siglos; mas en realidad hay dos grandes momentos en la historia de la Sábana Santa que están caracterizados por un profundo silencio. Por esto sólo son elucubraciones, sólo son teorías que los historiadores manifiestan de acuerdo a sus múltiples investigaciones.

El primer misterio: ¿Quién recogió el Lienzo después de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo? ¿Fué San Pedro, a pesar de su exaltado pensamiento? ¿Fué San Juan movido por el amor a su maestro? ¿Fué la Santísima Virgen quien quisiese conservar la tela que envolviera a su amadísimo hijo? ¿Quién... quién fue? A pesar del pensamiento hebreo de que todo lo que estuviera en contacto con algún muerto estaba impuro, y más aún aquél que tocara lo que cubriera el cuerpo de algún difunto, y todavía más aquello que tocara el cuerpo sin lavar, una tela con sangre, tenía grandes características de impureza... entonces, se vuelve uno a cuestionar ¿Quién fué? No se sabe, pero ya podemos comprender que aquel que recogió la Santa Síndone, ya entonces la veneró, considerándola con gran amor una santa reliquia.

La Sábana Santa pasó de Jerusalén a Constantinopla. Según Nicéforo Calixto, la última emperatriz bizantina de la dinastía teodosiana, Pulqueria, recibió como un regalo de parte de su cuñada Eudoxia "los lienzos sepulcrales del Salvador". Pulqueria había mandado construir un santuario en honor a la Santísima Virgen llamado Santa María de Blaquernas, y aquí colocó el presente de su cuñada. Todo esto ocurriría en el siglo V.

De acuerdo al historiador inglés Ian Wilson, la Sábana Santa pasó primero de Jerusalén a Edesa (ciudad actualmente turca), dividiéndose la leyenda en dos versiones: una, que el Santo Lienzo fue llevado al rey de Edesa Abgar V, quien la conservó hasta su muerte. Luego su hijo Mannú inició una persecución en contra de los cristianos y destruyó todo lo que ellos veneraban; y la leyenda cuenta que los

cristianos escondieron el Lienzo en un nicho de la muralla de la ciudad, no volviéndose a saber más de la reliquia, hasta que ocurrió en el año 525 una terrible inundación que destruyó gran parte de la ciudad y de la muralla, poniendo al descubierto el nicho que contenía la reliquia.

La otra versión dice que la Sábana Santa fué llevada durante el exterminio de Jerusalén hacia el año 70 D.C., a la ciudad de Pella, y que de aquí se trasladó a un monasterio ebionita ubicado en Edesa, donde definitivamente se ocultó hasta el siglo VI en que los ebionitas desaparecieron como secta.

Apareciendo y existiendo en Edesa de una forma o de otra, el emperador bizantino Justiniano mandó construir un santuario para que pudiera ser custodiada la Sábana Santa: fue la Iglesia de Hagia Sofía.

Vuelve a desaparecer la Síndone en los siglos VIII y IX durante la persecución iconoclasta. Se destruían reliquias e imágenes, y la Sábana Santa tiene ambas características.

Una vez más, de nuevo a la luz, el emperador Romano I Lecapeno en el año 944, utilizando la fuerza militar obtuvo de Edesa la sagrada reliquia, y la hizo formar parte de las riquezas ya famosas en la ciudad de Constantinopla.

No hay pues, una fecha exacta del traslado de la Sábana Santa desde Jerusalén a Constantinopla.

Se menciona ella en la lista de reliquias de Constantinopla por Nicolás de Thingeymar (1157).

También se incluye en el catálogo de reliquias de Santa María de Faros por Nicolás de Mesarites.

El historiador francés Roberto de Clari habla de la reliquia que se exponía todos los viernes: la Síndone, que se guardaba en el monasterio de Santa María de Blaquernas, y que desapareció durante el saqueo de Constantinopla en lo que se conoce como la cuarta cruzada (1204).

Desde 1204 hasta 1357 sólo existen teorías sobre quién conservó la reliquia. Fué quizá Otto de la Roche, encargado de custodiar Santa María de Balquernas durante la cuarta cruzada. Se sabe que este caballero francés no saqueó ni el palacio ni la iglesia a su cargo; quiere decir que bajo este criterio Otto de la Roche seguramente respetó la sagrada reliquia, pero... ¿Qué hizo con ella? ¿La enviaría a su padre Poncio de la Roche a quien los cruzados entregaron el ducado de Atenas? ¿Poncio de la Roche se la llevaría a Bezanon, o la entregaría a los Caballeros del Temple? De todas formas, la Sábana Santa estuvo en Bezanon según los estudios palinológicos, y ambas probabilidades son aceptables históricamente.

O tal vez la Síndone se conservó en Constantinopla, pues Balduino I, que había sido nombrado Emperador Latino de Oriente después de la toma de Constantinopla, acaparó y escondió muchas reliquias, y quizá entre ellas la Sábana Santa.

Es precisamente en estos momentos cuando se establece una compra-venta sin medida de reliquias, en Europa, sin importar realmente si eran o no auténticas.

Después de cuatro emperadores de Oriente, subió al trono Balduino II, y ya Constantinopla estaba mayormente empobrecida. Balduino II decidió empeñar e incluso vender reliquias para dar de comer a sus ejércitos.

Al Rey Luis IX de Francia (1238), Balduino II le envió entre otras reliquias, un pequeño fragmento del Santo Lienzo. San Luis lo recibió con gran veneración y depositó la reliquia en la Santa Capilla de Paris.

En 1261, Balduino II y su gente salieron de Constantinopla embarcándose en Bucoleón. Llegaron a Negrepont verdaderamente muertos de hambre. La historia se pregunta si Balduino portaba la Síndone en medio de su angustiada salida de Constantinopla, pues al desembarcar en Negrepont ya no la traía consigo. ¿A quien la entregó? Quizá a mercaderes que le proporcionaron ayuda económica. Tal vez a los templarios que no menos tenían la posibilidad de ayudarlos, y el emperador derrotado sabía, a su vez, que la sagrada reliquia quedaría en buenas manos.

En 1314 se eliminó la orden templaria con la muerte del último gran Maestre Jacobo de Molay y el Maestre de Normadía Godofredo de Charnay.

Acusados y perseguidos los templarios, seguramente que los que quedaron vivos, y sus parientes, guardaron absoluto silencio, quedando en total oscuridad todo lo que estuviera relacionado con ellos.

Desde 1357 se conoce la documentación exacta de la reliquia, apareciendo en Lirey, y como su dueño, Godofredo de Charny. A la muerte de este personaje, su viuda Jeanne de Vergy, exhibió la Sábana Santa con autorización del papa Clemente VII, y en contra de la protesta del obispo D'Arcis.

Al morir Jeanne de Vergy y su hijo Godofredo II de Charny, heredó la reliquia Margarita de Charny, quien a su vez la entregó a la familia noble de la casa de Saboya (1452).

Se construyó una capilla especial para la reliquia en Chambery, mas ésta sufrió un incendio en el año de 1532.

Esta época está marcada por el inicio del protestantismo. Esto provocó una verdadera revolución y cambios en la Iglesia Católica, floreciendo espiritualmente con personajes tales como San Ignacio de Loyola, San Felipe Neri, Santa Teresa de Jesús, por mencionar algunos. Con todo esto se dió inicio a la Reforma Católica, para aclarar y reafirmar diversos conceptos dogmáticos y decretos de reforma, abriéndose entonces el Concilio de Trento por el papa Paulo III en 1545.

Las sesiones del Concilio fueron más de cincuenta, y duró hasta el año 1563. En este último año se proclamó, entre varios, un decreto sobre la "invocación

y veneración de las reliquias y de los santos", quedando eliminados todos los abusos en relación a la compra-venta de reliquias y rechazando todo acto de superstición.

Ya había pasado el Concilio de Trento, y la Sábana Santa fué trasladada a Turín (1578).

Aún y cuando surgieron muchos lienzos (cerca de cuarenta) que pretendían ser auténticos, la Síndone, desde 1357, había demostrado ser la verdadera tela que envolviese el Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo; y en estos tiempos actuales ha sido objeto de todo tipo de investigación científica, y con todo esto se ha reafirmado su autenticidad.

En Arqueología, la Síndone es un artefacto encontrado en la tumba de un judío. Su relación con los rituales funerarios hebreos de la época y con la descripción histórica de los Evangelios, demuestra que la persona muerta que envolvió la tela, y cuya imagen frontal y dorsal quedaron grabadas en el tejido dan margen a asegurar que la Sábana Santa es una reliquia arqueológica, reconociéndose que envolvió el cuerpo de un hombre real, con documentación histórica: JESUS DE NAZARET.

En las mentes cristianas, la Santa Síndone es una reliquia digna de veneración; que lleva a la meditación, y con ésto se agranda nuestra fé, sin que realmente la fé tenga su base en ella, sino en quien envolvió: Cristo, Nuestro Redentor.

"Sólo en Dios se descansa, Oh alma mía, porque la salud viene de El" (Sal 61,6).

#####

B I B L I O G R A F I A

- Manuel Solé, La Sábana Santa de Turín. Ed. Mensajero, España.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Espasa Calpe, S. A., Madrid Barcelona.
- Llorca, García Villoslada, Montalban. Historia de la Iglesia Católica, Tomo II. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1976.
- Corsini de Ordeig, Manuela. El Sudario de Cristo. Ediciones Rialp, S.A. 2a. edición, Madrid, España 1980.
- Ortiz Muñoz Luis. Cristo, su proceso y su muerte. Fomento Editorial, S.A. Madrid, España.

S A N = A L E J O = Y = L A = S A B A N A = S A N T A

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola  
Asistente eclesiástico del C. M. S.

Qué relación existe entre este legendario santo romano de la segunda mitad del siglo IV y la Santa Síndone? ¿No se hallaba ésta por entonces en otra remota ciudad?.

La Lectura del II Nocturno del Oficio litúrgico del 17 de julio nos dice lo siguiente:

"Alejo, hijo del senador romano Eufemiano, y educado desde la más tierna edad piadosísima y en la casa paterna, por el asiduo ejercicio de las virtudes - cristianas ardió a tal grado en el amor a Jesucristo, que decidió posponer la nobleza familiar, la riqueza patrimonial y los placeres y peligros del mundo a la imitación de Cristo. Y movido por especial inspiración de Dios, el mismo día de la boda dejó intacta a su esposa con quien por obedecer a sus padres había contraído matrimonio.

Habiendo pues abandonado su casa, emprendió una peregrinación por diversos templos del orbe, viviendo de incógnito durante diecisiete años. Y cuando en la - ciudad de Edesa una imagen de la Santísima Virgen María iba a divulgar su nombre, partió de allí, para evitar la vanagloria mundana. Desembarcó en el Puerto Romano y por disposición divina se encontró con su padre quien, sin reconocerlo, lo alojó en su casa como a un pordiosero.

Allí, discurriendo nuevas formas para eludir al mundo, y enfrentando una ruda batalla, entre la opulencia de sus padres y de su esposa y el desprecio de los criados, vivió 17 años conocido solamente por Dios, dando un admirable ejemplo de virtud y de inquebrantable paciencia.

Reconocido después de muerto gracias a un escrito en el que aparecía su nombre, el de su familia y la narración de su vida, su cuerpo fue llevado con - grandes honores por el Papa Inocencio I a la Iglesia de san Bonifacio, llamada también de san Alejo, en donde hasta el día de hoy es piadosamente venerado por los fieles. El Senado Romano, para manifestar su piadoso afecto por tan insigne conciudadano, pidió al Sumo Pontífice Clemente XII que su festividad litúrgica - fuera celebrada con un rito más solemne en Roma y en su distrito" (1)

---

1) Proprium officiorum pro clero ALMAE URBIS eiusque districtus. Pars aestiva. Marietti, Turín-Roma, 1940, pp. 54-55 (Nota del Comentador).

Es curioso, como lo hace notar la Autora, que la leyenda-historia de San Alejo haya sido llevada del Oriente a Roma en el siglo X por monjes griegos.

Un concienzudo artículo de la investigadora LINDA COOPER: "The Old French Life of Saint Alexis and the Shroud of Turin", publicado en Modern Philology (agosto de 1986), nos permite establecer la conexión entre el Santo y la Síndone. El eslabón es naturalmente la ciudad de Edesa.

Buceando en antiguos escritos siriacos, griegos, latinos y franceses, y partiendo de la primera obra maestra de la literatura francesa, el poema del siglo IX: Vie de Saint Alexis, esta investigadora de la Universidad de Princeton, N. J., nos brinda en 17 apretadas páginas un estudio límpido, de esos que ensanchan el alma por su acuciosidad científica, honradez académica y amplia documentación.

La I Parte, coordinando datos históricos y filológicos, nos ofrece la identificación de la Imagen "no hecha por mano humana", sino "por los ángeles por orden de Dios", con la Síndone de Turín; la II examina comparativamente los pasajes que en el poema hablan de la "imagen" con otras versiones poéticas francesas posteriores, y la III nos ofrece una serie de conclusiones.

En el referido poema, derivado de precedentes vidas del santo, entre las cuales se halla la Antigua Siriaca, escrita entre los años 450 y 475, es mencionada 8 veces la Imagen "manchada de sangre del Señor, no hecha por manos humanas".

Según la "Vie de Saint Alexis", éste lo deja todo en Roma y se va a Edesa porque ha oído hablar de una imagen de Jesús allí venerada. Da a los pobres - cuanto le queda y se convierte en uno de ellos, viviendo en el atrio del templo dedicado a la Santísima Virgen, donde se conserva la Imagen. Cuando pasados 17 años en oración y penitencia es llamado por la Imagen del Salvador, no de María - para hacer patente su santidad, huye de madrugada y tras un viaje accidentado llega a casa de su padre, en la que pasa el resto de sus días sin ser reconocido sino hasta después de muerto.

No pretende la escritora probar un encuentro histórico y personal de san Alejo con la Síndone, ni se le oculta el que ésta estuvo, según se piensa emparedada sobre la puerta occidental de la muralla edesena desde el año 57 hasta el --

---

La colina del Aventino, una de las siete sobre las cuales secularmente se ha levantado Roma, en la época imperial fue asiento de las mansiones de los nobles, ricos y políticos. Por la parte alta de dicha colina corre la Vía de Santa Sabina. A unos cien metros de la preciosa basílica de principios del siglo V, dedicada a la santa mártir, en el templo de san Alejo se visita aún el rincón, bajo una escalera, donde es tradición que el santo vivió hasta su muerte en la propia casa paterna. El Papa Honorio III dedicó el templo a San Alejo en 1217.

Con el correr de los siglos, y sobre todo en el actual, la veneración por el legendario santo ha venido a menos, e incluso su fiesta ha sido retirada del calendario de la Iglesia Universal, quizá porque no se ve muy ejemplar y digno de imitación el dejar colgada a una mujer en el mismo día de la boda (Nota del Comentador).

525 (2). Su investigación, basada en las múltiples y variadas vidas antiguas del Santo, en las que como en sus contemporáneas campean por igual la historia, las tradiciones y las leyendas, quiere sobre todo demostrar la identidad entre la Imagen mencionada en los vetustos documentos y la Santa Síndone. Y juzgo que lo ha lo grado brillantemente.

Desde estas sencillas páginas queremos expresar nuestro respeto y admiración a Linda Cooper por su erudito y laborioso trabajo que aclara muchos puntos y franquea puertas a ulteriores investigaciones, así como nuestro cordial agradecimiento al Rev. Albert R. Dreisbach, Director del "Centro Internacional de Atlanta para el estudio de la Síndone de Turín" (3), por haber enviado espontánea y generosamente una fotocopia del referido artículo a nuestro Centro Mexicano de Sindonología (4).

---

2) La Antigua Siriaca, que parece ser la primitiva versión de la vida del Santo, escrita entre los años 450 y 475, no menciona la Imagen. ¿Cómo apareció ésta en las posteriores vidas griegas, latinas y francesas, y con una especial relación con san Alejo? ¿Fantasía pura o bien añadidura basada en datos que desconocemos?

En la azarosa y enigmática historia de los primeros siglos de la Síndone, se apunta que ésta desapareció hacia el año 57 para sustraerla a la furia perseguidora de Ma'nu Vi, hijo de Abgar contra los cristianos, y fue descubierta el año 525 sobre la puerta occidental de Edesa.

Leyendas abgarinas aparte, el cristianismo florecía en toda el Asia Menor en el siglo III. Y en el IV alcanzó gran prosperidad la Escuela Edesena como centro de estudios en la línea de las Escuelas de Alejandría, Antioquía y Cesarea (Ver LLORCA-GARCIA VILLOSLADA-MONTALBAN, Historia de la Iglesia Católica, BAC, Madrid 1976, vol I, pp. 172-173 y 258-261).

Dando libres, muy libres alas a la fantasía, ¿no cabría suponer que la Síndone fuera venerada en un templo de Edesa, y temporalmente salvaguardada de las terribles inundaciones de los años 201, 303, 413 y 525, colocándola en lo alto de la muralla? En tal hipotética suposición, el "hombre de Dios" pudo haberla venerado hacia fines del siglo IV (Nota del Comentador).

3) Ver DR. JULIO LOPEZ MORALES: Visita al Centro sindonológico internacional de Atlanta, en SINDONE, IV, 2; septiembre de 1986, pp. 42-43.

4) MEMO del 1º de septiembre de 1987, adjunto a la fotocopia del Artículo enviado al Dr. Julio López Morales, Director de Relaciones Públicas del C. M. S.

HONRANDO AL CASI OLVIDADO SINDONOLOGO: DON NATALE NOGUIER DE MALIJAY. (1)

por: Remi van Haelst (S.S.B.) (2)

Traducción y adaptación: Dr. Julio López Morales. C. M. S.

Introducción.

Desde la época medieval la Síndone de Lirey, Chambéry y finalmente de Turín, ha sido venerada, discutida e investigada por muchas personas: Papas, Arzobispos, Santos y toda clase de hombres. Hasta este momento se han escrito más de 4,000 libros y artículos en favor o en contra de la autenticidad de la Sábana Santa. Existen muchos documentos auténticos en los archivos del Vaticano, París, Turín y varios otros lugares concernientes al debate de la Síndone con respecto a las cartas del obispo Pierre D'Arcis, las bulas del Papa Clemente VII, los libros de Chifflet, relatos del Conde Lalains, Padre Zantfliet, etc., hasta el siglo XX. La historia de la Síndone ha sido escrita una y otra vez. En los escritos modernos, los primeros autores han sido olvidados o son tan sólo citados. Uno de los mejores escritos acerca de la historia de la Sábana Santa es "The Turin Shroud", por el escritor británico Ian Wilson. Este libro, en su versión flamenca, en la página 18 menciona lo siguiente: "Alguien, nadie sabe exactamente quién, pidió al rey Humberto I permiso para fotografiar la Sábana Santa en la Ostentación de 1898. Dicho permiso fue denegado por el rey".

Durante las investigaciones que hice para mi libro, (3) me encontré con la valiosa ayuda de Don Piero Coero-Borga (4) para obtener mayor información acerca de la persona que pidió por primera vez la autorización de fotografiar la preciosa Reliquia. Fué el sacerdote salesiano Don Natale Noguier de Malijay.

- - - - -

Don Noguier, nació de familia noble, en un castillo en Sisterón (Alpes Bajos), Francia. Este castillo fué famoso porque el Emperador Napoleón pernoctó -

---

1) Con mucho gusto acepté la invitación del Ing. Remi van Haelst para traducir su artículo. Pero me dí cuenta que existen algunos errores. Dada la importancia que tiene Don Noguier para la Sindonología, me tomé la libertad de traducir, a daptar y corregir este artículo así como también agregar notas y bibliografía. Agradezco de antemano a nuestro Asesor eclesiástico, Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, su valiosa ayuda en la traducción de algunos textos en francés y en italiano. También quiero agradecer la colaboración desinteresada de mi amigo Sergio Gaitán Rojas, fotógrafo profesional, por suministrarme información y bibliografía entre otras cosas acerca de las cámaras utilizadas en 1898.

2) Sociedad Sindonológica Belga.

3) "Het Gelaat Van Kristus - De Lijkwade Van Turijn" (El Rostro de Cristo La Sábana Santa de Turín) por: Remi van Haelst. Bélgica

4) Ver Boletín SINDONE No. 15 pp. 62-63.

ahí a su regreso del exilio de la isla de Elba. Nació el 11 de Noviembre de 1861; el joven Noguier era un amante del mar. En sus años escolares estuvo en el internado de los hermanos maristas en Tolón, Francia; pero debido a su debilidad visual no fue admitido en la escuela de marina. Se dirigió entonces al ejército de Africa, enrolándose entre los Cazadores. ¿Qué inspiración divina le haya hecho cambiar - bruscamente de milicia, conduciéndolo bajo la bandera de Don Bosco? No lo sabemos, pero en Marzo de 1887 lo encontramos en el primer noviciado de la Congregación en San Benigno Canavese, acogido benévolamente por Don Bosco (5). Recibe de las manos del beato el hábito clerical el 24 de Noviembre de 1887 en la Basílica de María - Auxiliadora, junto con el príncipe Czartoryski (fué la última vestición que realizó Don Bosco). Don Noguier es ordenado sacerdote el 27 de septiembre de 1891.

Noguier de Malijay es profesor en el Liceo Valsalice de Turín el 11 de Octubre de 1889. Ahí supo de la existencia de la Santa Síndone venerada en la Catedral de San Juan Bautista en Turín. Por su amplia cultura impartió las cátedras de física, química y ciencias naturales. ¿A cuántos magníficos meteorólogos preparó sin saberlo para la red de observatorios erigidos en los últimos 30 años por los salesianos a través de las repúblicas sudamericanas?

Se interesó por la fotografía y pronto llegó a ser un buen aficionado. Consideró interesante la idea de tomar una fotografía del Santo Rostro de la Síndone.

Don Noguier fué miembro de un club de fotógrafos aficionados, entre los cuales se hallaban el teniente Felice Fino, el padre Gianmaria Sanna Solaro y el abogado Secondo Pia. La idea de Noguier de fotografiar la Síndone fue bien recibida por todos. Ya existía un proyecto de hacer copias de la Síndone, previo a la Ostensión de 1898. Los artistas eran Carlo Cussetti, Enrico Reffo.

La copia de Cussetti sirvió como decoración para la sacristía de la Catedral de Turín durante la Ostensión de 1898. A pesar de las repetidas peticiones de Don Noguier ante el rey de fotografiar la Síndone, su entusiasmo no aminoró. De hecho él fue el primero en solicitar al rey su autorización para fotografiar la Síndone. Entonces Don Noguier persuadió al barón Manno de usar sus influencias como presidente de la Exposición de Arte Sacro y como íntimo amigo del rey. Finalmente el rey dió su consentimiento, pero la tarea le fue dada al caballero Secondo Pia, quien hizo planes de fotografiar la Sábana Santa a finales de la Ostensión. Algunos miembros del club fotográfico no esperaron tanto y durante los primeros días de la Ostensión llevaron discretamente ocultas sus cámaras a la catedral de San Juan Bautista. Relata el padre Noguier:

"Fotografiamos (Noguier y Solaro) (6) la Sábana Santa con un aparatito fo-

---

5) Ver Boletín SINDONE No. 17 pp. 21.

6) Ver "La Sábana Santa de Turín". Estudio Científico, Histórico, Crítico. Dr. Modesto Hernández Villaescusa, Barcelona 1903. pp. 165, 244, 245. En este libro podemos valorar y comparar los resultados obtenidos por el padre Sanna Solaro y compararlos con la placa de S. Pia.

tográfico - la cámara Verascope Richard (7). Se tomaron 2 exposiciones: la primera que no pudimos prolongar más de 8 a 10 segundos porque alguien movió la banca donde estaba apoyada la cámara y no se obtuvo gran cosa; la segunda fué de 45 a 50 segundos. No fue muy buena pero se asemeja bastante y lo suficiente a la fotografía tomada por Felice Fino, aunque la de él está menos detallada, ya que su placa no mide más que 4x4 cms. A nuestro parecer la exposición normal debe ser con una lente Zeiss-Iena, anastigmático 1: 6.3 sin diafragma, con placas Lumiere (etiqueta azul), con un tiempo de exposición de 65 a 70 segundos". (8).

Recordemos que Secondo Pia usó placas de 50x60 cms. con tiempo de exposición de 14 y 20 minutos, placas ortocromáticas lentas de la casa Edwards, con un filtro en la lente para resaltar la figura en el fondo amarillento de la tela.

Al comparar las imágenes obtenidas por Secondo Pia, por el padre Sanna Solaro y por el teniente Felice Fino, se confirma que la imagen de la Santa Síndone es absolutamente NEGATIVA (9). Desgraciadamente la placa fotográfica de Don Noguier se perdió en un viaje de Turín a París. (10).

En 1900 la obediencia lo llamó a París Ménilmontant como director de la importante y numerosa casa salesiana en el punto más elevado de la capital. En esa época Don Noguier conoció al Prof. Arthur Loth con quien estudió la historia de la Sábana Santa. Noguier fué un ferviente defensor de la autenticidad del Sagrado Lienzo. Desafortunadamente las Congregaciones Religiosas se dispersaron a los 4 vientos. Don Noguier cruzó la frontera y se fue a Lieja donde se le ofreció la dirección del Instituto San Juan Bergmans. Pero fue sólo por un año, porque París lo reclamaba.

---

7) Fabricada por Jules Richard (París, Francia). Cámara estereo de cajón. Cuerpo de metal y lente de foco fijo. Utiliza placas de cristal, formato 45x107 m.m.

8) Don Lorenzo Moiso envía una carta con fecha 1º de diciembre de 1981, siendo él mismo un clérigo de Valsalice, relata que Don Noguier les dió una conferencia acerca de la Síndone en el aula de química en 1926, y les describió sus varias tentativas ante la Casa Real y ante el Arzobispo para la Ostensión de la reliquia y poderla fotografiar. Don Noguier fotografió la Síndone con una cámara pequeña que llevaba oculta bajo el abrigo y salió a Valsalice para revelar la placa. Descubre su emoción al ver la imagen del negativo y compartió sus observaciones con Secondo Pia - fotógrafo oficial. Después les presentó a los clérigos una serie de diapositivas de la Sábana Santa que elaboró junto con el padre Tonelli. ("Autografo inedito de Don Natale N. de M. in merito a la ripresa de la Santa Sindone nel 1898". p. 116. nota 7.

Don Noguier debió tomar sus placas el 26 ó 27 de Mayo de 1898, mientras que S. Pia las tomó el 28 de Mayo de 1898. Fácilmente podemos deducir que fué Don Noguier quien vió la imagen de Cristo en el negativo fotográfico por primera vez (N. del T.).

9) Ver SINDON. Quaderno 5. Aprile 1961. p. 40.

10) Noguier de M. Don N. - Le Saint Suaire de Turin. Oudin París 1902. p. 85. nota 2.

De 1926 hasta su muerte, Don Noguier se dedica a interpelar personalidades, contactar especialistas de cada ramo, escribir a las autoridades responsables para plantear un amplio programa de estudios con la finalidad de probar la autenticidad de la Síndone. De esto dan fe sus diversas publicaciones y sobre todo el "Buletin du Saint Suaire", revista trimestral publicada y editada por él, de 1925 a 1928.

"Con febril impaciencia -recuerda Don Crespel- (11) Don Noguier esperaba la tan prometida Ostensión. Con el fin de establecer sobre bases científicas su tesis favorita, se había conseguido en París a los mejores fotógrafos".

Cuando supo de una futura Ostensión de la Síndone con ocasión de las bodas del príncipe Humberto con la princesa de Bélgica, María José, Don Noguier tomó la pluma y escribió tanto al rey Víctor Manuel III como al príncipe Humberto, solicitando la formación de un comité para el examen y estudio de la Sagrada Reliquia. Este comité estaría formado entre otros por Paul Vignon y el padre salesiano Antonio Tonelli. Pero sus peticiones no fueron escuchadas.

Antoine Legrand, conocido sindonólogo francés, recibió en 1928 un valioso regalo del padre Noguier: una fotografía original de la Sábana Santa revelada por el mismo Secondo Pia.

Desde hacía varios meses Don Noguier permanecía en la tranquilidad del Noviciado Septentrional en calidad de confesor y poniendo al servicio común su larga experiencia y su vivo sentido de las cosas salesianas. A pesar de sus 69 años era el alma de aquella casa de formación que llora en él un modelo y casi un padre. Herido repetidamente por apoplejía, los amigos lo conjuraban a prolongar sus últimos días limitando su trabajo, pero fue en vano.

"Para mí trabajar es vivir" respondía. La víspera de su muerte todavía corregía pruebas de imprenta.

Al final de su escrito, Don Crespel sintetiza así la personalidad de Don Noguier: "Don Noguier fué un gran trabajador. Su espíritu era todo fuego y en perpetua ebullición: un proyecto se sucedía a otro y no ponía un tiempo intermedio para llevarlo a la práctica".

Del Boletín Salesiano, edición francesa (12), es referida esta respuesta de Don Noguier a aquéllos que le hacían observar que su actividad sindonológica, aunque preciosa, no era propiamente salesiana: "ha pasado la edad de la jubilación y trabaja todavía en la labor presente de 10 a 12 horas al día; tiene derecho a un poco de reposo. Y bien, trabajar por la Santa Síndone es mi distracción propia. No puede uno divertirse mejor".

---

11) Tomado de una carta póstuma escrita el 4 de Enero de 1931 por el inspector Don Enrico Crespel del Dizionario Biografico Salesiano.

12) Tomado de Le Saint Suaire 49 (Junio 1927) pp. 174-176 (Bol. Salesiano ed. francesa).

El padre Robino nos ha transmitido este impresionante recuerdo: "Me acuerdo de que algunas horas antes de su muerte, y dado que era mi turno para velarlo, el padre Dauvier (director de la casa) había entrado a su habitación, le dijo algunas palabras al padre Noguier, y tomando el cuadro de la Santa Faz de la Síndone que estaba arriba de su lecho le dijo: "Mire bien, Padre, y cuando llegue la hora, verá Usted bien si es el mismo". Don Noguier respondió: ;"Sí"! (Carta del padre Glon. 10 de enero de 1980).

El 21 de Diciembre de 1930 y lleno de paz, Don Noguier entregó su alma al Señor en Pont-à-Binson (Francia). ;Que este humilde siervo de Dios encuentre la paz eterna en la proximidad de Aquel a quien sirvió tanto! (13).

#####

Obras escritas por el padre Noguier de Malijay:

- 1.- Un artículo sobre la Síndone en la revista "La vie Catholique", del 3 de mayo de 1902.
- 2.- "Le Saint Suaire". Revue du Monde Invisible. París. Junio 1902. pp. 24-25.
- 3.- Le Saint Suaire de Turin. Oudin, Paris. 1902.
- 4.- Le Saint Suaire et la Sainte Face de Notre Seigneur Jésus-Christ. Paris. Oeuvre du Saint Suaire. 1922. 64 pp.
- 5.- Le Saint Suaire de Turin. Editions Spes. Paris. 1929. XIII- 114 pp.
- 6.- "La Sindone e il Santo Volto di N.S.J.C." Trad. al italiano por el padre prof. A. Caviglia en "Letture Cattoliche". Torino. SEI. 1930.
- 7.- La Santa Sindone di Torino. Trad. di Don Pietro Valetti. Torino. Libreria del S. Cuore. 1930. 120 pp.
- 8.- Le Bulletin du Saint Suaire. Revista trimestral. Se inició en Enero de 1925 y terminó en Septiembre de 1928, después de 15 números.

\*\*\*\*\*

B I B L I O G R A F I A

Fossati, Luigi (S.D.B.) "Autografo inedito di Don Natale Noguier de Malijay in merito alla ripresa della Sacra Sindone nel 1898". Salesianum. Año 45. No. 1 (1983) pp. 113-127.

---

13) Este artículo fue revisado por Don Luigi Fossati, S.D.B. biógrafo oficial del Padre Noguier de Malijay.

Fossati, Luigi (S.D.B.) DON NATALE NOGUIER DE MALIJAY. Studioso della Sindone (nel cinquantenario della morte. (1930-1980).

Legrand Antoine. LE LINCEUL DE TURIN. Ed. Desclée de Bouver. 1980. pp. 56-57.

Maloney F. John. VINTAGE CAMERAS & IMAGES. (an identification and value guide). Ed. Books Americana. 1981.

Pia Giuseppe (avv.). "La prima fotografia della S.S. Sindone" pp. 34-58. SINDON. Quaderno No. 5 Torino. Aprile. 1961.

Valentini Eugenio (S.D.B.) "Settant anni di ricerche e studi sindonologici" pp. 5-32. SINDON. Quaderno No. 12-13. Torino. Dic. 1968.

Willsberger Johann. THE HISTORY OF PHOTOGRAPHY. Cameras, pictures & photographers. Ed. Doubleday & Co., Inc. New York. 1977.

+++++

INAUGURACION DEL CENTRO ESPAÑOL DE SINDONOLOGIA

18 de Diciembre de 1987

Me es muy grato informar a nuestros lectores la tan ansiada Inauguración del Centro Español de Sindonología para el estudio de la Sábana Santa de Turín. Su actual Presidenta y muy amiga nuestra Da. Manuela Corsini de Salas, nos ha hecho el favor de enviarnos el programa Acto de Inauguración, una carta y el Curso de Conferencias sobre el tema: "La Sábana Santa de Turín: su realidad histórica y científica".

Nosotros por nuestra parte nos regocijamos y celebramos espiritualmente este maravilloso evento. Nuestras oraciones y sentimientos de estima, confianza y aprecio sean para Uds. y el apoyo necesario en los momentos difíciles de su apostolado en la difusión del conocimiento de la Sábana Santa de Turín.

Atentamente.

Dr. Julio López Morales  
Relaciones Internacionales. C. M. S.

I.- ACTO DE INAUGURACION. Locales del Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia. día 18 de Diciembre de 1987. 19:30 horas.

Presentación: Da. María de los Desamparados Pérez. Directora del Archivo Histórico del Reino de Valencia.

"La Santa Síndone y el Centro Español de Sindonología" Da. Manuela Corsini de Salas. Presidenta del C.E.S. Miembro del Centro Internacional de Sindonología de Turín.

"Los Estudios Médicos realizados sobre el Santo Sudario" Dr. D. Marino Molina Páquez. Doctor en Medicina.

"La Autenticidad de las Huellas del Sudario". Rdo. P. Manuel Solé. Miembro del Centro Internacional de Sindonología de Turín.

II.- ORGANIZACION DEL CENTRO ESPAÑOL DE SINDONOLOGIA (tomado de una carta escrita por su Presidenta).

"El Centro lo componemos: yo como Presidenta; Rosa Tormo, Vicepresidenta; Ignacio Planas, secretario; Abogado Celestino Cano -Catedrático de Derecho Civil de la Facultad de Derecho de Valencia, Vocal; Pilar Docavo, Vicesecretaria y Jorge Manuel Rodríguez como Secretario Segundo. Después hay cinco Vocales más y el Conciliario Religioso quien es Don Vicente Vilar Hueso, una gran personalidad religiosa en España y en Valencia, que ha sido Rector del Real Colegio del Corpus Cristi de Valencia muchos años y un gran palestinese. Mi hijo mayor, quien es sacerdote es quizás el que más trabaja y más nos ayuda espiritualmente, aunque no quiere que figure su nombre en nada. La idea de este Centro surgió del numeroso grupo de jóvenes que estuvieron estudiando conmigo la Santa Síndone durante más de dos años. Ellos han sido los verdaderos propulsores, yo solamente me he dejado llevar porque pienso que esa es la voluntad de Dios".

III.- CENTRO ESPAÑOL DE SINDONOLOGIA

Curso de Conferencias

"La Sábana Santa de Turín: su realidad histórica y científica"  
Valencia, enero-mayo de 1988.

Lugar: Salón de Actos del Archivo del Reino

Paseo de la Alameda No. 22

Hora: 7:30 p.m.

ENERO Viernes 15: "La Sábana Santa: El Antiguo y Nuevo Testamento"  
por: Manuela Corsini de Salas

Viernes 29: "La Fotografía abre horizontes a la investigación".  
por: Manuel Ordeig. Doctor en Teología. Ingeniero.

FEBRERO Viernes 12: "Tridimensionalidad"  
por: Ignacio Planas Dols. Lic. en Derecho.

- Viernes 26: "Trayectoria histórica de la Síndone.  
por: Manuela Corsini de Salas.
- MARZO Viernes 11: "Palinología".  
por: Víctor Sebastián Iranzo. Lic. en Farmacia.  
"Restos biológicos e inorgánicos. Estado actual de los hilos".  
por: Manuel Hinojosa Mazzusselli. Lic. en Farmacia.
- Viernes 25: "Sangre en el Sudario".  
por: Pilar Docavo Lobo. Lic. en Filología.
- Sábado 26: "El proceso de Jesucristo. Su Legalidad".  
por Celestino Cano Tello. Prof. Tit. Derecho Civil.
- Lunes 28: "La Santa Síndone objeto de estudios médicos".  
por Rafael Benlloch. Dr. en Medicina. Real Academia.
- Martes 29: "Un Médico en el Calvario".  
por: Marino Molina Páquez. Dr. en Medicina.
- ABRIL Viernes 15: "El Rostro de Jesús".  
por: José Ma. Pellicer Mateo. Dr. en Bellas Artes.
- Viernes 29: "Formación de la Imagen e Investigación con el C. 14".  
por: Felicísimo Moreno Méndez. Lic. en Ciencias Físicas.
- MAYO Viernes 13: "La Resurrección". Conclusiones. Cierre del Curso.  
por: Manuela Corsini de Salas.

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

CONGRESO NACIONAL SOBRE LOS ESTIGMAS DEL PADRE PIO DE PIETRALCINA  
=====

(16-20 de Septiembre de 1987)  
=====

1887-1987 Centenario del nacimiento del Padre Pio  
=====

Presentación del P. Gerardo di Flumeri  
Resumen y Traduc. de Bianca Apollonia.

"El Evangelio, la Síndone y los Estigmas del Padre Pío" pp. 26-27. por:  
Rev. Gaetano Intrigillo. (Trani, Bari. Delegado regional pugliese del Centro  
Internazionale di Sindonología).

El tema de esta conferencia relaciona al Padre Pío con el Hombre de la  
Sábana Santa.

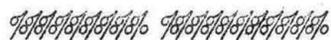
La mía ha sido una fatigosa búsqueda, sorprendente y excitante. Si ella me ha proporcionado un considerable enriquecimiento espiritual, también he de reconocer que apenas he tocado el vastísimo tema y casi realizo un compromiso moral para un posterior desarrollo.

Cuatro libros de Biblia, una antigua tela de lino y un fraile capuchino de singulares e inquietantes características, son el objeto de esta discusión que trataré de presentar paralelamente a una especie de lectura sinóptica.

La Síndone y el Padre Pío son en nuestro siglo, cada uno a su propio modo, los testigos de un amor que quiso ayudar al hombre a liberarse de su propio egoísmo para abrirse a la salvación. Testigo mudo es la Síndone, como lo es una fotografía; ella, a través de las investigaciones de la ciencia moderna, hace llegar al hombre de hoy la noticia tangible del costo del dolor y sangre pagados para nuestra redención; testigo vivo, como todo hombre, el Padre Pío, hecho también ministro de Dios. Exhibió en sus carnes al mundo entero, por un lapso de medio siglo, los signos visibles de la Pasión del Redentor y vivió aquel indescriptible dolor que fué el precio de nuestro rescate. Dos testimonios entre los muchos de nuestro siglo, pero éstos puestos por Dios en posición privilegiada, así como se prende la linterna para que alumbre a todos.

Resulta particularmente emocionante constatar cómo se acercan sorprendentemente el mensaje sindónico y el mensaje palpitante vivido en el alma y en la carne de este humilde capuchino.

(Tomado de: LA VOZ DEL PADRE PIO. Año VI No. 4. Oct.-Dic. 1987).



Es algo que asusta. No son muchos, me parece, los que se dan cuenta de lo que tienen entre manos. ¡Muy interesante! exclaman: y esto define la actitud de nuestros tiempos. PERO EL QUE SE DE CUENTA DE QUE AQUI ESTA EL RETRATO DE JESUCRISTO. QUE ESE CUERPO ABANDONO EL LIENZO SIN PRESENTAR SEÑAL DE CORRUPCION ALGUNA; QUE, FUERA LO QUE FUERA DE ESE CUERPO, HA DEJADO UN NEGATIVO FOTOGRAFICO EN EL TEJIDO; BUENO... LO QUE AQUI SE JUZGA ES SENCILLAMENTE LA PROMESA DE CRISTO ACERCA DE UNA VIDA ETERNA.

Capt. Kenneth Stevenson IBM. Abril 1979.

INDICE DE LOS CINCO PRIMEROS VOLUMENES DE SINDONE

Con el presente número termina el quinto volumen de SINDONE, y por lo mismo deseamos presentar un doble índice de los artículos publicados a lo largo de los cinco años de existencia del Centro.

El primer Índice elenca los artículos por orden alfabético de Temas. El segundo por orden alfabético de Autores.

En ambos Índices figuran tres números, uno romano y dos arábigos. El primero indica el Volumen o año del Boletín, el segundo el Número de cada Volumen y el tercero la página.

- I -

I.- ACTIVIDADES DEL CENTRO.

Presentación Dr. Enrique Rivero-Borrell	I - 1 - 3
Inauguración del Centro Mexicano de Sindonología Francisco Sánchez y Pbro. Dr. Faustino Cervantes	I - 1 - 4
Acta inaugural del Centro	I - 1 - 6
Estructura del Centro Mexicano de Sindonología Fís. Adolfo Orozco T.	I - 1 - 7
Exposición Fotográfica sobre la Sábana Santa Ing. Fernando Rivera B.	I - 1 - 9
La exposición peregrina sobre la Sábana Santa Ing. Fernando Rivera B.	I - 2 - 33
Primer aniversario Dr. Enrique Rivero-Borrell	II - 1 - 3
La religiosidad popular y la Sábana Santa Ing. Fernando Rivera B.	II - 1 - 13
Visita a Cuernavaca Dr. Julio López Morales	III - 1 - 15
Relaciones Internacionales Dr. Julio López Morales	III - 1 - 21
El Centro Mexicano de Sindonología y el Terremoto Pbro. Dr. Faustino Cervantes I.	III - 2 - 47
Conferencia número mil del Dr. Rivero-Borrell Dr. Julio López Morales.	III - 4 - 82
; Gran Estreno ! Dr. Julio López Morales	III - 4 - 85
El Centro Mexicano de Sindonología pierde un gran amigo: Cristián Caballero Dr. Julio López M.	III - 4 - 86
La Sábana Santa ante el pueblo mexicano Ing. Fernando Rivera B.	IV - 1 - 4
Visita al Centro Internacional de Atlanta Dr. Julio López Morales	IV - 2 - 42

S.S. Juan Pablo II confiere al Dr. Rivero-Borrell la "Cruz pro Ecclesia et Pontifice"	IV - 3 - 48
Homilía improvisada durante la misa Pbro. Dr. Faustino Cervantes I.	IV - 3 - 51
Alocución pronunciada por el Dr. Rivero-Borrell en la Catedral	IV - 3 - 53
Palabras del Hermano Rafael Martínez Cervantes, Lasallista	IV - 3 - 55
Visita a Turín. Fís. Adolfo Orozco T.	V - 1 - 17

## II.- ARTE

La Capilla Real de Guarino Guarini	I - 2 - 28
Sra. Elsa María Rodríguez de López	
El Profesor Lorenzo Ferri. Dr. Julio López M.	III - 1 - 16

## III.- BIBLIOGRAFIA

Lista de libros, revistas y artículos de la Biblioteca del Centro Mexicano de Sindonología Dr. Julio López M.	I - 1 - 20
Correspondencia Internacional Dr. Julio López M.	I - 2 - 36
Revistas especializadas sobre la Sábana Santa	I - 2 - 38
"La Sábana Santa" de José Luis Carreño Etxeandía, S.D.B.	I - 2 - 39
y "Jesús Fotografiado" de R.P. Hermenegildo Zanuso Dr. Julio López Morales	
"Shroud News de Australia	I - 3 - 60
Correspondencia Dr. Julio López Morales	I - 3 - 63
Correspondencia Dr. Julio López Morales	I - 4 - 83
"Portrait of Jesus 2" de Frank C. Tribbe	II - 1 - 22
"Dictamen sobre la Sábana de Cristo" de Stevenson y Habermas	I - 3 - 48
"Does the Shroud of Turin contradict the Bible?" de Eugene Hoyas; y "Jesus token to man" de David Alexander	II - 3 - 63
Libro Japonés sobre la Sábana	III - 1 - 20
"The Face on the Shroud - Is it the face of Jesus?" Dr. Julio López Morales	III - 1 - 20
Libro polaco sobre la Sábana "Calun Turynski"	III - 3 - 69
Felicitaciones de Don Piero Coero, Pierluigi Baima Bollone y Gian Maria Zacone al Dr. Enrique Rivero-Borrell.	III - 4 - 87
Lista de libros sobre la Sábana Santa del Padre Carreño Dr. Julio López Morales	IV - 2 - 41

## IV.- CIENCIAS

Identificación del grupo sanguíneo de los rastros de Sangre Humana existentes en la Síndone Pierluigi Baima Bollonc, Maria Jorio y Anna Lucía Massaro	I - 1 - 12
---	------------

La demostración de la presencia de trazas de Sangre Humana en la Síndone Pierluigi Baima Bollone, María Jorio y Anna Lucía Massaro. Trad. Adolfo Orozco T.	I - 2 - 26
La formación de la Imagen en la Síndone Ing. Rodolfo Chávez G.	I - 2 - 31
¿Qué es la tridimensionalidad de la Imagen Sindónica? Inf. Rodolfo Chávez G.	I - 3 - 47
Resultados espectroquímicos de la investigación de 1978 sobre la formación de la Imagen en la Síndone S. F. Pellicori	II - 1 - 6
Proyecto de investigación del medio ambiente de la Sábana Santa en Jerusalén Dra. Eugenia Nitowski	III - 1 - 9
La Sábana Santa de Turín: La Resurrección y un proceso natural de la formación de la Imagen Hna. Damián de la Cruz, O.C.D.	IV - 1 - 11
Notas marginales del Centro Mexicano de Sindonología al artículo anterior	IV - 1 - 15
Demostración de Sangre, áloes y mirra en la Sábana Santa con técnicas de inmunofluorescencia Pierluigi Baima Bollone y Agostino Gaglio	IV - 3 - 57
¿Conviene o no someter a la Sábana Santa al análisis del Carbono 14? Luigi Fossati	IV - 4 - 69
La Sábana Santa pondrá a prueba a la ciencia Rex Morgan	IV - 4 - 80
Para la Sábana Santa: la hora de la verdad Pietro M. Rinaldi	V - 1 - 4
Estimación cronológica usando el elemento natural radioactivo Carbono 14 M. en C. Antonio López	V - 1 - 7
La investigación científica sobre la Síndone Luigi Gonella	V - 2 - 25
El "Identikit" de Jesús Malantruco Luigi	V - 3 - 63

V.- ESPIRITUALIDAD

Romance de la Sábana Santa Pbro. Rubén E. Ríos	I - 1 - 21
¿Porqué? Dr. Enrique Rivero-Borrell	I - 2 - 23
Oración Alfredo Torres Romero, obispo de Toluca	I - 2 - 35
Las cosas de Dios son así Dr. Enrique Rivero-Borrell	I - 3 - 43
Señor, en esa cruz, debiera yo colgar con los ladrones Dr. Enrique Rivero-Borrell	I - 3 - 53
Una oración sindónica	I - 3 - 63
El aspecto físico de Jesús Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez G.	I - 4 - 65
"El retrato de Cristo" Paul Claudel	I - 4 - 77
Reflexiones de Cuaresma Don Luigi Fossati, S.D.B.	I - 4 - 81
Un año de vida Dr. Enrique Rivero-Borrell	II - 1 - 1
"En lo más sencillo" Manuela Corsini de Ordeig	II - 1 - 5

Oraciones a Jesús Marisa Rodríguez de Orozco	II - 1 - 23
Una prueba silenciosa Dr. Enrique Rivero-Borrell	II - 2 - 25
El divino Rostro en la Santa Síndone Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez G.	II - 2 - 32
Oraciones a Jesús (varios)	II - 2 - 42
"La Santa Síndone: Divina Revelación" Dr. Alberto Pohls Cabral	II - 3 - 45
II Aniversario Pbro. Dr. Faustino Cervantes I.	II - 4 - 67
La Ciencia y la Sábana Santa Fís. Adolfo Orozco T.	III - 1 - 1
"La Virgen y la Santa Síndone" Manuela Corsini de O.	III - 1 - 7
El Rostro de un Terremoto? Dr. Enrique Rivero-Borrell	III - 2 - 25
¿Quién fue ese personaje? Q.F.B. Ma. de los Angeles Ch.	III - 3 - 49
Isaías, el profeta evangélico Ma. de los Angeles Chávez	III - 4 - 71
¡La Paz del Señor sea con ustedes! Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez G.	IV - 1 - 1
La Ciencia y la "casualidad" Fís. Adolfo Orozco T.	IV - 2 - 23
Una breve reflexión. Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez G.	IV - 3 - 45
Reflexión Dr. Enrique Rivero-Borrell	IV - 4 - 67
Romance a la Sábana Santa en que fue envuelto el Cuerpo de Cristo nuestro Redentor	IV - 4 - 90
Tuyos somos"	V - 2 - 23
La Estrella Polar Ing. Rodolfo Chávez G.	V - 2 - 39
Meditar en un segundo Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez	V - 3 - 49
El testigo de la Resurrección Antoine Legrand	V - 2 - 44
Citas acerca de la Sábana Santa Dr. Julio López M.	V - 2 - 38
San Alejo y la Sábana Santa Pbro. Dr. Faustino Cervantes	V - 4 - 79

#### VI.- HISTORIA Y ARQUEOLOGIA

Los Papas ante la Sábana Santa	I - 3 - 51
- Paulo II y Sixto IV Marisa R. de Orozco	
El lienzo de la Verónica	I - 3 - 54
Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez G.	
De Edesa a Constantinopla Ma. de los Angeles Chávez	I - 4 - 72
Un documento que prueba que la Santa Síndone fue llevada a Atenas tras el saqueo de Constantinopla	I - 4 - 75
Pbro. Pasquale Rinaldi	
Los Papas ante la Sábana Santa -Julio II y León X	II - 1 - 14
Marisa Rodríguez de Orozco	
La Cuarta Cruzada Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez	II - 1 - 17
La Tunica de Argentuil Elsa Ma. Rodríguez de López	II - 2 - 36
Los Papas ante la Sábana Santa - Clemente VII y Gregorio XVI Marisa R. de Orozco	II - 2 - 40
La Identificación de monedas de Poncio Pilatos en la Sábana Santa Francis L. Filas, S.J.	II - 3 - 52
Los Papas ante la Sábana Santa - Pío VII y León XIII Marisa Rodríguez de Orozco	II - 3 - 59

1204: ¿Punto muerto o trampolín? Dorothy Crispino	II - 4 - 85
¿Santa María de Blachernae, Blacherne, Blachernes, Blakerne, Blakernae, Blaquernas?	III - 1 - 17
Pbro. Dr. Faustino Cervantes I	
Los Papas ante la Sábana Santa -San Pío X	III - 1 - 22
Marisa Rodríguez de Orozco	
Los Papas ante la Sábana Santa -Pío XI	III - 2 - 41
Marisa Rodríguez de Orozco	
Investigación, estudios y aplicación de las disciplinas antropológicas en la Sábana Santa	III - 3 - 62
Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez G.	
Los Papas ante la Sábana Santa -Pío XII	III - 3 - 65
Marisa Rodríguez de Orozco	
Los rituales funerarios judíos (1a. parte)	III - 4 - 78
Ma. de los Angeles Chávez G.	
Los rituales funerarios judíos (2a. parte)	IV - 1 - 16
Ma. de los Angeles Chávez G.	
Los Papas ante la Sábana Santa - Juan XXIII -	IV - 2 - 34
Marisa Rodríguez de Orozco	
Los Papas ante la Sábana Santa -Paulo VI-	IV - 4 - 87
Marisa Rodríguez de Orozco	
La Victoria de Dios (1a. parte)	V - 1 - 9
Ma. de los Angeles Chávez G.	
San Juan Bosco venera la Santa Síndone	V - 1 - 21
Pietro M. Rinaldi, S.D.B.	
La Victoria de Dios (2a. parte)	V - 2 - 29
Ma. de los Angeles Chávez G.	
Los Papas ante la Sábana Santa -Juan Pablo II-	V - 2 - 41
Marisa Rodríguez de Orozco	
San Francisco de Sales y la Sábana Santa	V - 2 - 47
Pbro. Dr. Faustino Cervantes I.	
Honrando al casi olvidado sindonólogo: Don Natale Noguier de Malijay. Remi van Haelst y Dr. Julio López M.	V - 4 - 82

VII.- MEDICINA

Explicación a la actitud de Cristo en la Sábana Santa "Rigor Mortis" Dr. Enrique Rivero-Borrell.	I - 4 - 68
Descripción de la huellas de la Sábana Santa	II - 3 - 48
- La Cabeza Dr. Enrique Rivero-Borrell	
- Cara Anterior del Tórax. Dr. Rivero-Borrell	II - 4 - 70
- Las huellas de los miembros superiores	III - 1 - 4
Dr. Enrique Rivero-Borrell	
- Vista anterior de las piernas	III - 2 - 45
Dr. Enrique Rivero-Borrell	
- Imagen dorsal del cuerpo I.	III - 3 - 51
Dr. Enrique Rivero-Borrell	

- Imagen doral del Cuerpo. II. Las huellas de la flagelación. Dr. Enrique Rivero-Borrell	III - 4 - 75
Reflexiones médicas sobre la Pasión y la proyección sobre la Sábana Santa. Dr. Alberto Pohls.	IV - 2 - 27
Estudio sobre la posición de los brazos de Jesucristo en la Cruz. Resultados de un experimento. Dr. Enrique Rivero-Borrell.	V - 3 - 61

VIII.- NOTICIAS

"Desde ayer la Sábana Santa pertenece la Iglesia"	I - 3 - 46
Décimo aniversario de la primera ostensión televisada de la Sábana Santa. Dr. Julio López Morales	I - 3 - 59
Duelo en la familia sindónica. Fallecimiento del P. Paul de Gail. Dr. Julio López Morales.	I - 4 - 80
Max Frei, estudioso de la Síndone, ha sido llamado por el Señor a contemplarlo cara a cara. Pbro. Don Piero Coero Borga	II - 1 - 20
In Memoriam: Francis L. Filas, S.J. Dr. Julio López Morales	III - 1 - 19
Catequista de la Pasión. Dr. Faustino Cervantes I.	III - 3 - 67
Jubileo de oro del padre Rinaldi, S.D.B. Dr. Julio López Morales	III - 3 - 68
El Centro Mexicano de Sindonología pierde a un gran amigo. Cristián Caballero. Dr. Julio López M.	III - 4 - 86
El Padre llama a Sí a un gran sindonólogo Jose Luis Carreño Etxeandía. Dr. Julio López M.	IV - 2 - 36
In Memoriam: Don Piero Coero Broga Dr. Julio López M. y Elsa Ma. R. de López	IV - 3 - 62
Una mañana con Don Piero Coero Dr. Enrique Rivero-Borrell	IV - 4 - 84
Mi encuentro con Don Piero Coero Borga Fís. Adolfo Orozco Torres	IV - 4 - 85
El movimiento sindónico mundial Fís. Adolfo Orozco Torres	V - 1 - 1
Actas del III Congreso Nacional de Sindonología en Trani. Dr. Julio López Morales	V - 1 - 19
Fundación de la "Lijcwadagnootschap" Dr. Julio López Morales	V - 3 - 69
Noticias de la N.A.S.A.	II - 2 - 43
Las Pruebas del Carbono 14 se aplicará a la Síndone	IV - 3 - 64
Cumpleaños de "Collegamento pro Sindone"	IV - 3 - 64
Donación en Australia	IV - 3 - 65
Carta de Rino Cobo al Centro Mexicano de Sindonología (sobre el terremoto)	IV - 3 - 65

Inauguración del Centro Español de Sindonología Dr. Julio López Morales	V - 4 - 87
Congreso Nacional sobre los estigmas del Padre Pío de Pietrelcina	V - 4 - 89

IX.- SABANA SANTA EN GENERAL

¿Qué es la Sábana Santa? Salvador Cornejo	I - 1 - 9
Mapa de la Sábana Santa. Físc. Adolfo Orozco T.	I - 3 - 49
El Movimiento Sindonológico en el mundo Fís. Adolfo Orozco Torres	I - 3 - 57
¿Qué significa Sindonología	I - 2 - 28
Sindonología entre Ciencia y Fe. Don Luigi Fossati, S.D.B.	V - 3 - 65

X.- TEOLOGIA Y EXEGESIS

La Sábana Santa, nudo gordiano cortado por Dios Cango. Dr. Antonio Brambila Z.	I - 1 - 16
La Liturgia de la Sábana Santa Pbro. Dr. Faustino Cervantes I.	II - 3 - 47
La verdadera causa de la muerte de Cristo Cango Dr. Antonio Brambila Z.	II - 4 - 73
¿Hay una mecánica del milagro? Cango. Antonio Brambila Z.	III - 2 - 28
Las indulgencias de la Sábana Santa Pro. Dr. Faustino Cervantes I.	III - 2 - 40
El Cuerpo glorificado de Jesús y la Sábana Santa Cango. Dr. Antonio Brambila Z.	III - 3 - 54
Indicaciones para un razonamiento ecuménico sobre la Síndone. Nereo Masini	V - 2 - 45
La Sangre de Cristo existente en la Sábana Santa y en los milagros eucarísticos ¿es la misma? Pbro. Dr. Faustino Cervantes I.	V - 3 - 51

- II -

BATMA BOLLONE PIERLUIGI.

- Identificación del grupo sanguíneo de los rastros de Sangre Humana existentes en la Síndone.	I - 1 - 9
- La demostración de la presencia de trazas de sangre Humana en la Síndone.	I - 2 - 26

- Demostración de Sangre, áloes y mirra en la Sábana Santa con técnicas de inmunofluorescencia. IV - 3 - 57

BRAMBILA ZAMACONA ANTONIO CANGO DR.

- La Sábana Santa, nudo gordiano cortado por Dios. I - 1 - 16
- La verdadera causa de la Muerte Cristo. II - 4 - 73
- ¿Hay una méxcanica del milagro? III- 2 - 28
- El Cuerpo Glorifica de Jesús y la Sábana Santa III- 3 - 54

CERVANTES IBARROLA FAUSTINO PERO. DR.

- Inauguración del Centro Mexicano de Sindonología I - 1 - 4
- La Liturgia de la Sábana Santa II - 3 - 47
- II Aniversario II - 4 - 67
- ¿Santa María de Blachernae, Blacherne, Blachernes, Blakerne Blaquerna, Blaquernas? III - 1 - 17
- Las indulgencias de la Sábana Santa III - 2 - 40
- El Centro Mexicano de Sindonología y el terremoto III - 2 - 47
- Catequista de la Pasión III - 3 - 67
- Homilía improvisada durante la misa IV - 3 - 51
- San Francisco de Sales y la Sábana Santa V - 2 - 47
- La Sangre de Cristo existente en la Sábana Santa y en los milagros eucarísticos ¿es la misma? V - 3 - 51
- San Alejo y la Sábana Santa V - 4 - 79

CLAUDEL PAUL.

- "El Retrato de Cristo" I - 4 - 77

COERO BORGA DON PIERO.

- Max Frei, estudioso de la Síndone, ha sido llamado por el Señor a contemplarlo cara a cara II - 1 - 20

CORNEJO VAN LUIT SALVADOR

- ¿Qué es la Sábana Santa? I - 1 - 9

CORSINI DE ORDEIG.MANUELA PROFRA.

- "En lo más sencillo" II - 1 - 5
- "La Virgen y la Santa Síndone III - 1 - 7

CRISPINO DOROTHY

- 1204: ¿Punto Muerto o trampolín? II - 4 - 85

DAMIAN DE LA CRUZ. O.C.D. HNA.

- La Sábana Santa de Turín: la Resurrección y un proceso natural de la formación de la Imagen. IV - 1 - 11
- Notas marginales del Centro Mexicano de Sindonología al artículo anterior. IV - 1 - 15

CHAVEZ GONZALEZ MA. DE LOS ANGELES. Q.F.B.

- El lienzo de la Verónica I - 3 - 54
- El aspecto físico de Jesús I - 4 - 65
- De Edesa a Constantinopla I - 4 - 72
- La Cuarta Cruzada II - 1 - 17
- El divino Rostro en la Santa Síndone II - 2 - 32
- ¿Quién fue ese personaje? III - 3 - 49
- Investigación, estudio y aplicación de las disciplinas antropológicas en la Sábana Santa. III - 3 - 62
- Isaías, el profeta evangélico III - 4 - 71
- Los rituales funerarios judíos (1a. parte). III - 4 - 78
- ¡ La Paz del Señor sea con ustedes ! IV - 1 - 1
- Los rituales funerarios ( 2a. parte), IV - 1 - 16
- Una breve reflexión IV - 3 - 45
- La Victoria de Dios (1a. parte) V - 1 - 9
- La Victoria de Dios (2a. parte) V - 2 - 29
- Meditar en un segundo V - 3 - 49

CHAVEZ GONZALEZ RODOLFO ING.

- La formación de la Imagen en la Síndone I - 2 - 31
- ¿Qué es la tridimensionalidad de la Imagen Síndónica? I - 3 - 47
- La Estrella Polar V - 2 - 39

FILAS FRANCIS L. S.J.

- La identificación de monedas de Poncio Pilato en la Sábana Santa. II - 3 - 52

FOSSATI DON LUIGI. S.D.B.

- Reflexiones de cuaresma I - 4 - 81
- ¿Conviene o no someter la Sábana Santa al análisis del Carbono 14?. IV - 4 - 69
- Sindonología entre Ciencia y Fe V - 3 - 65

GONELLA LUIGI. PROF.

- La investigación científica sobre la Síndone V - 2 - 25

HAEELST REMI VAN

- Honrando al casi olvidado sindonólogo: Don Natale Noguier de Malijay. V - 4 - 82

LEGRAND ANTOINE

- El testigo de la Resurrección V - 2 - 44

LOPEZ CRUZ-ABEYRO JOSE ANTONIO. M. en C.

- Estimación cronológica usando el elemento natural radioactivo Carbono 14. V - 1 - 7

LOPEZ MORALES JULIO. DR.

- Lista de libros, revistas y artículos de la Biblioteca del Centro Mexicano de Sindonología. I - 1 - 20
- Correspondencia Internacional I - 2 - 36
- Revistas especializadas sobre la Sábana Santa I - 2 - 38
- "La Sábana Santa" de José Luis Carreño Etxeandía, S.D.B. I - 2 - 39
- y "Jesús fotografiado" de R.P. Hermenegildo Zanosó
- Décimo aniversario de la primera ostensión televisada de la Sábana Santa. I - 3 - 59
- "Shroud News" de Australia I - 3 - 60
- Correspondencia I - 3 - 63
- Duelo en la familia sindónica )(fallecimiento del P. Paul de Gail, S.J. I - 4 - 80
- Correspondencia I - 4 - 83
- "Portrait of Jesus?" de Frank C. Tribbe II - 1 - 22
- "Does the Shroud of Turin contradict the Bible? de Eugene Hoyas; y "Jesus token to man" de David Alexander. II - 3 - 63
- Visita a Cuernavaca III - 1 - 15
- El profesor Don Lorenzo Ferri III - 1 - 16
- In Memoriam: Francis L. Filas, S.J. III - 1 - 19
- Relaciones Internacionales III - 1 - 21
- Libro japonés sobre la Sábana III - 1 - 20
- "The face on the Shroud - Is it the face of Jesus? III - 1 - 20
- Jubileo de oro del padre Rinaldi, S.D.B. III - 3 - 68
- Libro polaco sobre la Sábana Santa "Calun Turynski" III - 3 - 69
- Conferencia número mil del Dr. Rivero-Borrell III - 4 - 82
- ¡ Gran Estreno ! III - 4 - 85
- El Centro Mexicano de Sindonología pierde un gran amigo: Cristian Caballero. III - 4 - 86
- El Padre llama a Sí a un gran sindonólogo: José Luis Carreño Etxeandía, S.D.B. IV - 2 - 36
- Visita al Centro Sindonológico internacional de Atlanta IV - 2 - 42
- Lista de libros sobre la Sábana Santa del Padre Carreño IV - 2 - 41
- In Memoriam: Don Piero Coero Borgia IV - 3 - 62

- Actas del Congreso Nacional de Sindonología en Trani	V - 1 - 19
- Citas acerca de la Sábana Santa	V - 2 - 38
- Fundación de la "Lijkwadagennoetschap"	V - 3 - 69
- Inauguración del Centro Español de Sindonología	V - 4 -
MALANTRUCO LUIGI	
- El Identikit de Jesús	V - 3 - 63
MASSINI NEREO	
- Indicaciones para un razonamiento ecuménico sobre la Síndone.	V - 2 - 45
MORGAN REX	
- La Sábana Santa podrá a prueba a la Ciencia	IV - 4 - 80
MITOMSKI EUGENIA. DRA.	
- Proyecto de investigación del medio ambiente de la Sábana Santa en Jerusalén	III - 1 - 9
OROZCO TORRES ADOLFO. FIS.	
- Estructura del Centro Mexicano de Sindonología	I - 1 - 7
- Mapa de la Sábana Santa	I - 3 - 49
- El movimiento sindonológico en el mundo	I - 3 - 57
- La Ciencia y la Sábana Santa	III - 1 - 1
- La ciencia y la "casualidad"	IV - 2 - 23
- Mi encuentro con Don Piero Coero Borga	IV - 4 - 85
- El movimiento sindónico mundial	V - 1 - 1
- Visita a Turín	V - 1 - 17
PELLICORI S.F.	
- Resultados espectroquímicos de la investigación de 1978 sobre la formación de la Imagen en la Síndone.	II - 1 - 6
POHLS CABRAL ALBERTO	
- "La Santa Síndone: Divina Revelación	II - 3 - 45
- Reflexiones médicas sobre la pasión y su proyección sobre la Sábana Santa	IV - 2 - 27
RINALDI PIETRO M., S.D.B.	
- Para la Sábana Santa: la hora de la verdad	V - 1 - 4
- San Juan Bosco venera la Santa Síndone	V - 1 - 2
RINALDI PASQUALE, PBRO.	

- Un documento que prueba que la Santa Síndone fue llevada a Atenas tras el saqueo de Constantinopla. I - 4 - 75

RIOS ZALAPA RUBEN E., PBRO.

- Romance de la Sábana Santa I - 1 - 21

RIVERA BARROSO FERNANDO. ING.

- Exposición fotográfica sobre la Sábana Santa I - 1 - 19  
- La exposición peregrina sobre la Sábana Santa I - 2 - 33  
- La religiosidad popular y la Sábana Santa II - 1 - 13  
- La Sábana Santa ante el pueblo mexicano IV - 1 - 4

RIVERO-BORREL VAZQUEZ ENRIQUE. DR.

- Presentación I - 1 - 3  
¿ Por qué ? I - 2 - 23  
- Las cosas de Dios son así I - 3 - 43  
- "Señor, en esa cruz, debiera yo colgar con los ladrones I - 3 - 53  
- Explicación a la actitud de Cristo en la Sábana Santa I - 4 - 68  
"Rigor Mortis".  
- Un año de vida II - 1 - 1  
- Primer aniversario II - 1 - 3  
- Una prueba silenciosa II - 2 - 25  
- Descripción de las huellas de la Sábana Santa II - 2 - 28  
La Cabeza II - 3 - 48  
Cara anterior del Tórax II - 4 - 70  
Las huellas de los miembros inferiores III - 1 - 4  
- El Rostro de un terremoto III - 2 - 25  
- Descripción de la huellas de la Sábana Santa III - 2 - 45  
Vista anterior de las piernas  
Imagen dorsal del Cuerpo I III - 3 - 5  
Imagen dorsal del Cuerpo II, las huellas de la flagelación III - 4 - 75  
- Alocución pronunciada en la Catedral, (y palabras pronunciadas por el hermano Rafael Martínez) IV - 3 - 53  
- Reflexión IV - 4 - 67  
- Una mañana con Don Piero Coero IV - 4 - 84  
- Estudio sobre la posición de los brazos de Jesucristo en la Cruz. Resultados de un experimento. V - 3 - 6

RODRIGUEZ DE LOPEZ ELSA MARIA

- La Capilla Real de Guarino Guarini I - 2 - 28  
- La Túnica de Argentuil II - 2 - 36

RODRIGUEZ DE OROZCO MARISA

- Los Papas ante la Sábana Santa I - 3 - 51  
Paulo II y Sixto IV  
Julio II y León X II - 1 - 14

- Oraciones a Jesús	II - 1 - 23
- Los Papas ante la Sábana Santa	
Clemente VII y Gregorio XVI	II - 2 - 40
Pío VII y León XIII	II - 3 - 59
San Pío X	III - 2 - 22
Pío XI	III - 2 - 41
Pío XII	III - 3 - 65
Juan XXIII	IV - 2 - 34
Paulo VI	IV - 4 - 87
Juan Pablo II	V - 2 - 41
 SANCHEZ FRANCISCO	
- Inauguración del Centro Mexicano de Sindonología	I - 1 - 4
 TORRES ROMERO ALFREDO, obispo de Toluca	
- Oración	I - 2 - 35
 ANONIMOS	
- "Desde ayer la Sábana Santa pertenece a la Iglesia"	I - 3 - 46
- ¿Qué significa Sindonología?	I - 3 - 61
- Una oración sindónica	I - 3 - 63
- Oraciones a Jesús	II - 2 - 42
S.S. Juan Pablo II confiere al Dr. Rivero-Borrell	IV - 3 - 48
Vázquez la "Cruz pro Ecclesia et Pontifice"	
- Romance a la Sábana Santa en que fue envuelto el Cuerpo de Cristo nuestro Redentor	IV - 4 - 90
- Tuyos somos	V - 2 - 23

\*\*\*\*\*

ESTAS SON IMAGENES DEL HIJO DIVINO DE MARIA. PODEMOS DECIR, POR LO TANTO, QUE SON ELLAS LAS MAS ENCANTADORAS, LAS MAS HERMOSAS, LAS MAS QUERIDAS IMAGENES QUE NOS ES DADO IMAGINAR.

Estas imágenes provienen de aquel objeto que, aunque misterioso todavía no es, ciertamente, de fabricación humana - y esto puede decirse que ha sido demostrado ya - Nos referimos a la Sábana Santa de Turín. Y hemos llamado misterioso a ese objeto porque lo envuelve mucho misterio todavía; PERO ES UN OBJETO EN VERDAD SAGRADO, TAL VEZ MAS SAGRADO QUE NINGUN OTRO SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA.

S.S. Pío XI 1936.

-----

